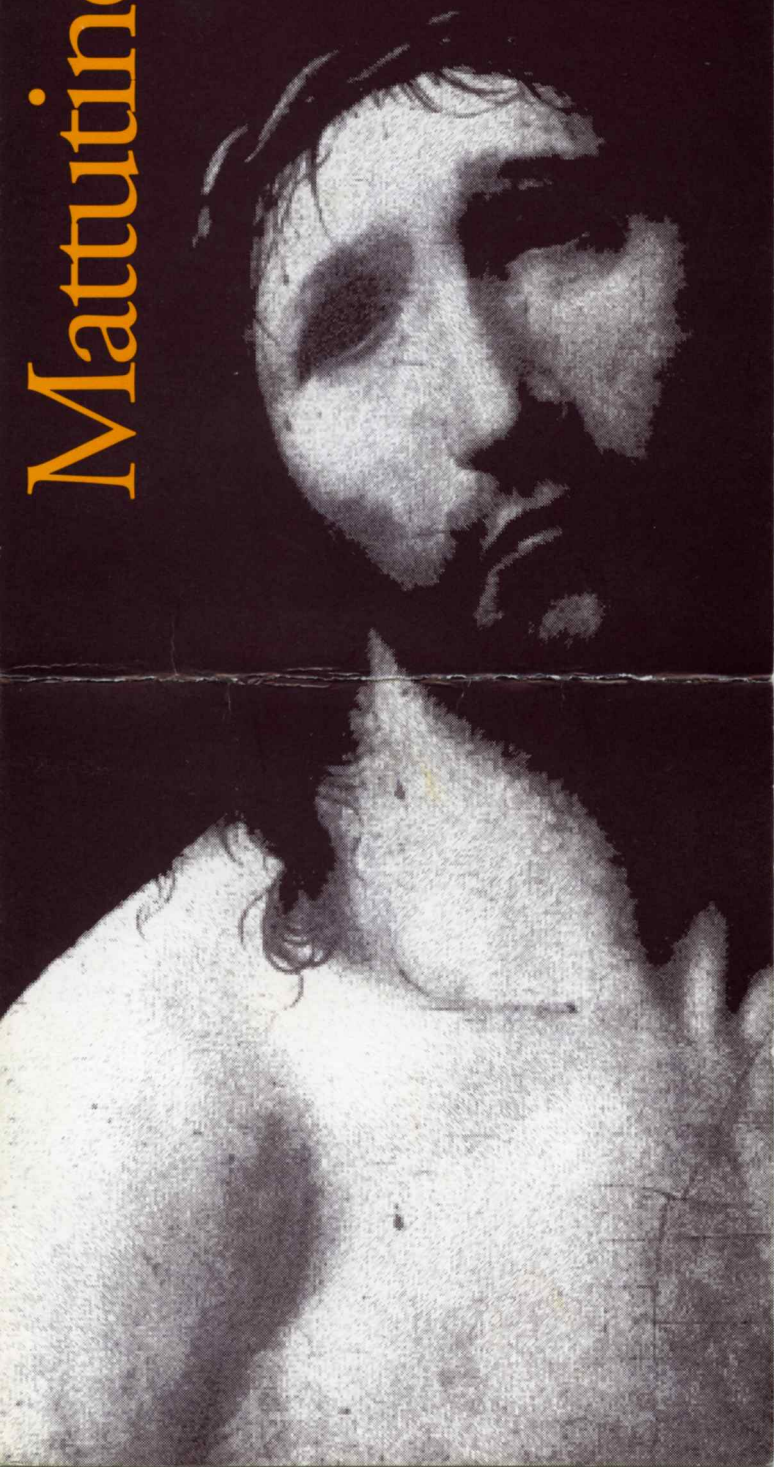


Mattutino



Progetto speciale coprodotto dal  
Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera e  
dal CRT Centro di Ricerca per il Teatro di Milano

## Mattutino

da *Diario di un curato di campagna* di Georges Bernanos  
scrittura scenica e regia Paolo Billi e Dario Marconcini

collaborazione drammaturgica

Renata Molinari e Sisto Dalla Palma

scena e costumi Latina Collenoceto

luci Iuraj Saleri

allestimento Giovanna Daddi

allestimento tecnico Paolo Rodighiero

con Franco Pistoni, Maria Grazia Mandruzzato, Karin Jurdant,  
Anne Zénour, Lele Biagi, Piero Panattoni, Gianluca Barbadori,  
Lucia Matteucci

*in collaborazione con il Teatro Francesco di Bartolo di Buti*

## *Passi*

*Crepuscolo.*

*Il curato giunge nella sua parrocchia.*

*Chantal, la figlia della Contessa, va a fargli visita.*

*Il curato di Torcy, da lontano, consiglia il giovane curato.*

*La bimba Serafita appare al curato, come in un incubo.*

*Il curato va dal medico.*

*Il curato in visita dalla Signora Contessa.*

*Ritorno in parrocchia, spossato e felice.*

*La lettera della Contessa.*

*All'improvviso, Chantal.*

*Il curato torna a casa: la notte, i rumori, il dolore allo stomaco,  
il pane secco e il vino zuccherato.*

*Il curato riceve l'ultima visita di Chantal.*

*Il curato di Torcy gli rivela che è "prigioniero della Santa Agonia".*

*Prima caduta: torna la voce di Serafita.*

*Davanti alla gioventù.*

*Nuova visita medica.*

*Seconda caduta: cancro allo stomaco.*

*Nella casa dello spretato, suo vecchio compagno di seminario.*

*Terza caduta: la preghiera.*

*Il soccorso della pia donna, la convivente dello spretato.*

*In uno squallido corridoio: la Pietà.*

*Agonia e Estrema Unzione.*

*Un girotondo.*

*Alba.*